

Informació i venda d'entrades
Oficina de Turisme T 972 77 06 03
www.lescala-empuries.com

Associació Pau Casals
concerts@associaciopaucasals.cat
www.associaciopaucasals.cat



ASSOCIACIÓ CULTURAL
PAU CASALS

Concerts
Clàssics
L'Escala · Empúries

2013

MINIATURES PER A VIOLONCEL I PIANO

Dissabte 22 Juny

Església de Sant Martí d'Empúries
20 hores

Claude Hauri violoncel
Daniel Moos piano



Programa

A. Vivaldi (1678-1741)	Sonata en mi m per a violoncel i clave <i>-Largo</i> <i>-Allegro</i> <i>-Largo</i> <i>-Allegro</i>
F. Danzi (1763-1826)	Variacions sobre l'Ària "Là ci darem la mano" de Don Giovanni de Mozart
S. Rachmaninoff (1873-1943)	Vocalise op 34 núm. 14
A. Arutjunian (1920-2012)	Impromptu
F. M. Bartholdy (1809-1847)	Lied ohne Worte op 109
C. Saint-Saëns (1835-1921)	Allegro appassionato op 43
D. Popper (1843-1913)	Gavotte
N. Paganini (1782-1840)	Variacions sobre el tema "Mosé" de Rossini, sobre una sola corda
V. Monti (1868-1922)	Czardas

Claude Hauri, violoncel

Inicia els seus estudis amb el mestre Taisuke Yamashita al Conservatori de Lugano obtenint les màximes qualificacions per, més endavant, perfeccionar-los amb Raphael Wallfisch a la Musikhochschule de Winterthur, Alain Meunier i Zara Nelsova. La seva intensa carrera artística l'ha portat a actuar com a solista i en diverses formacions de cambra arreu d'Europa, Àustràlia i Sud-amèrica, així com també, en diversos festivals de renom tals com: Amici della Musica de Palermo, Biennale de Venècia, Unione Musicale de Torino, Associazione Musicale Lucchese, National Academy Melbourne, Concerti al Quirinale de Roma, Musica Insieme de Bolonya, Teatre El Círculo de Rosario -Argentina-, Fundación Kinor de Buenos Aires, Festival Lubjiana, Festival Nancy, entre d'altres. És el primer violoncel de l'Ensemble Nuovo Contrappunto de Florència i de l'Ensemble Algoritmo de Roma. El seu especial interès pel repertori contemporani li ha permès que compositors de gran projecció dins el panorama musical actual com ara S. Sciarrino, L. De Pablo o P. Glass li hagin dedicat algunes de les seves obres, les quals han obtingut una gran acollida per part de la crítica especialitzada. Molts dels seus concerts han estat retransmesos en directe per emissores de ràdio com SSR RSI, DRS o la RAI. Dins la seva àmplia discografia (sota els segells discogràfics d'Amadeus, Jecklin, Nuova Era i Szene Schweiz) en destaca el CD que enregistraren al gener de l'any passat amb la gran violinista Bin Huang (Brilliant Classics). Actua amb un esplèndid violoncel de Gian Battista Zanoli (luthier italià del 700).

Daniel Moss, piano

Pianista i director, es graduà al Conservatori de la Suïssa italiana el 1989 per, tot seguit, completar la seva formació amb Irwin Gage a la Musikhochschule de Zuric, assistint a cursos de perfeccionament a Viena, Bayreuth i Roma, tant en el camp de la música clàssica com en el terreny jazzístic. Al llarg de la seva carrera, ha estat guanyador de varis premis i reconeixements diversos tals com el concurs "Orpheus Konzerte" de Zuric o el concurs "Zürcher Forum" (1991). Entre el 1990 i 1998 fou el pianista i director adjunt de l'òpera de Zuric on hi desenvolupà una intensa activitat amb més de 150 recitals. Ha realitzat estudis de direcció d'orquestra a Viena, essent deixeble de mestres com Bruno Weil i Julius Kalmar a la Musikhochschule Wien.

És productor discogràfic, ja sigui de musicals americans, recitals d'òpera, música de cambra i operetes. Entre les seves darreres produccions trobem "The Pearls of Baroque" (enregistrada en viu al castell de Rapperswil) i "I virtuosi de Milà" (integrada per músics internacionals), però en destaca sobretot "La Gloria della Musica Sacra", estrenada el maig de 2011 al Duomo de Milà.